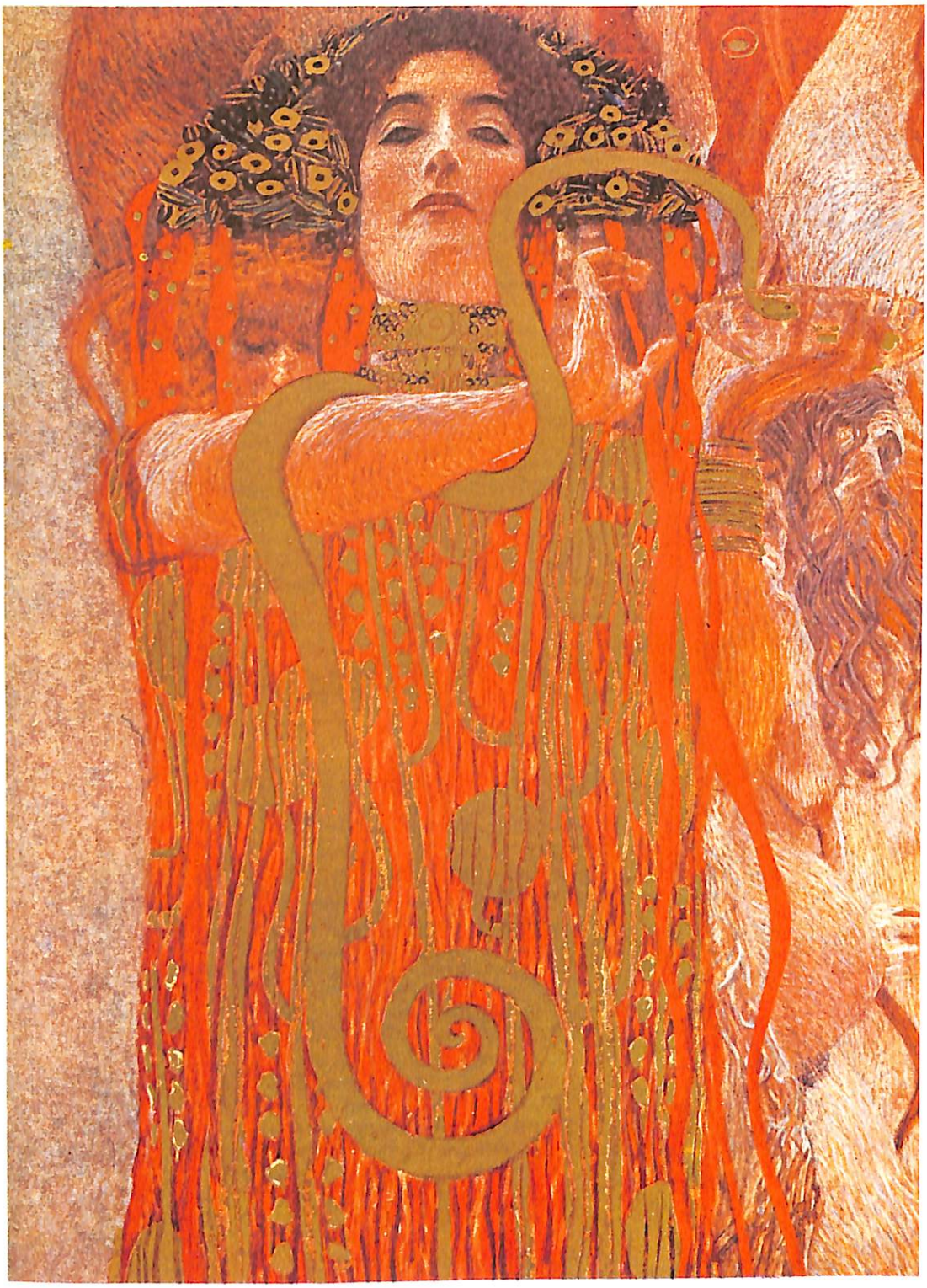

ART NOUVEAU

Un'avventura artistica internazionale tra rivoluzione e reazione, tra cosmopolitismo e provincia, tra costante ed effimero, tra « sublime » e stravagante

L'Art Nouveau in una rilettura globale del movimento dalle ascendenze alle proiezioni recenti

L'Art Nouveau in tutto il mondo

MODERN STYLE
JUGENDSTIL
SEZESSIONSTIL
ARTE JOVEN
ARTE MODERNISTA
LIBERTY
FLOREALE
PALING STIJL
STYLE 1900
STYLE NOUILLE
BELGOSCHER BANDWURM
SCHNÖRKESTIL
WELLENSTIL
STRUMPFBANDLINIEN
NEUSTIL
STYLE COUP DE FOUET
STYLE METRO
STYLE DES VINGT
VELDESCHE STIL
STYLE HORTA
STIL VAN DE VELDE
STYLE GUIMARD
STYLE MORRIS
STYLE JULES VERNE
GLASGOW STYLE
GEREITZER REGENWURM
LILIENSTIL
NEUDEUTCHE KUNST
YACHTING STYLE
STUDIO STYLE

PREMESSE

ESTENSIONE DELL'ART NOUVEAU COME MOVIMENTO INTERNAZIONALE

CONTINUITÀ DEL FENOMENO

APPARATI

BIBLIOGRAFIA

SP - PUB

LARA-VINCA MASINI

ART NOUVEAU

Per la prima volta in Italia viene pubblicata un'opera che esamina tutti gli aspetti di questo singolare fenomeno artistico che si verificò ed ebbe diffusione mondiale tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento.
Elemento di rottura nei confronti della tradizione accademica, l'Art Nouveau, sta godendo attualmente un momento di eccezionale popolarità a livello di « moda » culturale e di gusto « quotidiano ».
L'Autrice, studiosa e critica d'arte, attraverso un'accurata e particolareggiata rilettura, ricostruisce i precedenti storici che hanno determinato la formazione di questa corrente artistica e l'influenza che essa ha esercitato sulle successive tendenze dell'arte contemporanea: dalla pittura, alla scultura, alla grafica, all'architettura, al design d'interni, alla decorazione, agli oggetti d'uso comune, fino ai rapporti con la letteratura e la musica.
Completano lo studio, che si estende a tutta l'area d'influenza dell'Art Nouveau, il regesto critico e biografico degli Artisti, le testimonianze critico-letterarie del periodo, la bibliografia (testi e pubblicazioni di protagonisti – periodici e riviste dell'epoca – indicazioni di bibliografia generale), gli indici, l'elenco delle principali esposizioni, la collocazione delle opere riprodotte e le fonti iconografiche e documentarie.

Volume di 432 pagine, in formato 23,5 × 27,5, con 1134 illustrazioni di cui 300 a colori, rilegato in tela con sovrimpressioni in argento sul piatto e sul dorso e sovraccoperta a colori.

MARTELLO – GIUNTI